

Jules Bernard

photographe documentaire

Du terrain au récit publié.

Images pour la presse, les territoires, les institutions
et les projets de marque qui demandent du temps,

de la présence et d'une lecture claire. l'étranger

samome.com
jules.brnd@gmail.com
@samome.me

Une photographie documentaire pour des sujets qui demandent du temps.

Je réalise des récits photographiques documentaires pour la presse, les marques, les institutions et les projets de territoire. Mon travail s'attache aux lieux, aux circulations, aux gestes et aux formes de vie ordinaires.

Je travaille en France et à l'étranger, en autonomie ou avec une équipe légère, pour produire des images lisibles, éditées et prêtes à être diffusées. Mon approche vient du terrain : marcher, observer, revenir, puis construire une sélection qui tient comme un récit plutôt que comme une suite d'images isolées.

Je cherche des images incarnées, utiles et tenues : assez ouvertes pour laisser place au réel, assez construites pour servir un usage.

Reportage éditorial

Récit de territoire

Formats courts

Commande



Repères

Basé à Lyon. Formation en arts graphiques, histoire de l'art et archéologie. Travail centré sur les territoires, les déplacements, les seuils, les usages et les présences humaines.

Des corpus construits dans le temps

Les séries sont le cœur du travail. Elles naissent d'une immersion plus longue, d'un rythme, d'un territoire et d'une manière de regarder. Elles peuvent être diffusées comme ensembles édités, nourrir une publication, une exposition, une commande ou une conversation de travail.

Ceux qui restent

Arménie

A muntagna

Sicile

Sous les crêtes

Géorgie

Sans se presser

Cap-Vert

Le passage de janvier

Balkans

La larme de l'Inde

Sri Lanka

Entre deux eaux

Vietnam

Veille électrique

Corée du Sud

Au milieu de la foule

Maroc



Plutôt que d'accumuler des images, je cherche à construire une lecture : une suite de scènes, de détails, de silences et de présences qui finissent par tenir ensemble.

Entre les grandes séries, une écriture plus mobile

Toutes les images n'ont pas besoin d'une série longue pour exister. Certaines fonctionnent comme des notes de terrain, des formats courts, des traversées, des images libres. Elles servent souvent très bien les sujets éditoriaux rapides, les récits courts, les dossiers de territoire ou les commandes qui demandent une lecture sensible sans dispositif lourd.

Ce registre complète les grands corpus. Il montre une disponibilité au détail, à la route, à l'instant juste et à la matière du quotidien.

USAGES

Formats courts, dossiers, communication éditoriale

Sélections resserrées pour publication web ou print, accompagnement de sujet court, matière visuelle pour territoire, institution, lieu culturel, marque ou rédaction.



Des images pensées pour être regardées, mais aussi utilisées.

Je peux intervenir sur des commandes différentes, à condition que l'image reste liée à un sujet, à un contexte et à une lecture. L'objectif n'est pas d'aplatir le réel, mais de produire une matière visuelle claire, utile et cohérente.

01

Reportage éditorial

Commandes pour magazines, médias, presse indépendante ou supports web : sujets de territoire, voyage, culture, quotidien, société, déplacements, séries accompagnées ou formats courts.

02

Récit de territoire

Travail pour collectivités, structures culturelles, destinations, lieux ou projets ancrés dans un espace : matière visuelle sensible, incarnée, loin du visuel générique.

03

Commande pour marque / institution

Images éditoriales, portraits, coulisses, usage documentaire de la commande, campagnes ou contenus où l'on cherche de la présence, du contexte et une vraie atmosphère.

04

Séries, diffusion, exposition

Sélections prêtes à être montrées, publiées, exposées ou intégrées à un support éditorial. Possibilité d'adapter une série au format, au rythme et à l'usage visé.

Une livraison claire, adaptée à l'usage

Chaque commande peut prendre une forme différente, mais le cadre de livraison reste lisible. Je privilégie des sélections construites, des envois propres et des formats directement exploitables.

SÉLECTION ÉDITÉE	Une sélection hiérarchisée d'images, pensée pour la lecture, la publication ou la diffusion.
FICHIERS HD & WEB	Images haute définition et exports adaptés aux usages web, presse, print ou dossier de communication.
LÉGENDES / CAPTIONS	Légendes, informations de contexte et éléments de repérage selon le besoin du support.
TEXTE D'INTENTION	Une note de contexte ou d'intention quand elle aide à comprendre le sujet ou à présenter la série.
GALERIE & ENVOI	Galerie privée, dossier structuré ou envoi direct, selon le mode de validation et de livraison souhaité.
DROITS D'USAGE	Licence ou cession d'usage définie en amont selon la diffusion, la durée et le type de support.



FORMATS TYPIQUES

Publication magazine, article web, portfolio édité, dossier de presse, présentation de territoire, communication institutionnelle, campagne éditorialisée, réseaux sociaux, tirage ou projection.

Une manière de travailler simple et tenue

Le travail se fait à partir du sujet, du terrain et de l'usage. Le but est d'arriver à des images justes, sans perdre en lisibilité ni en précision au moment de la diffusion.

01

Cadrer

Clarifier le sujet, l'angle, les contraintes, le calendrier, les usages et le type d'images attendues.

02

Aller sur le terrain

Prendre le plus près du lieu, du rythme et des personnes, avec une attention aux détails comme aux scènes d'ensemble.

03

Éditer

Construire une matière lisible : hiérarchie des images, respiration, cohérence d'ensemble, mise en récit.

04

Livrer

Préparer une sélection propre, des fichiers utilisables, les légendes, et un cadre de droits adapté au projet.



Du brief à la sélection finale, l'idée reste la même : faire des images qui tiennent comme un récit, sans perdre leur usage.

Quelques images, pour donner la tonalité du travail



Une attention aux territoires, aux circulations, aux seuils, aux scènes ordinaires et aux formes de présence. Cette cohérence d'écriture peut servir des récits au long cours comme des commandes plus courtes.



CONTACT

Parler d'un projet photographique

Disponible pour des commandes en France et à l'étranger : presse, récit de territoire, projet éditorial, institution, marque ou sujet à accompagner dans le temps.

samome.com

jules.brnd@gmail.com

instagram.com/samome.me

À NOTER

Des sélections plus ciblées peuvent être préparées selon le brief : éditorial, territoire, institution, marque, ou sujet précis. Ce portfolio donne une direction de travail et un aperçu du langage visuel.